

СМЕХАЧ

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ

СЕНТЯБРЬ МОСКВА. Редакция: Тверская, 28 • Телефон редакции 3-43-56 • Контора: Солянка, 12, Дворец Труда. 1927 ГОД

УРОК ИСТОРИИ

Рис. А. Радакова

Из рабочей партии Англии исключили союз учителей.
Из газет

МАКДОНАЛЬД: — Извольте выйти!

УЧИТЕЛЬ: — Хорошо... Я вернусь во время большой перемены!

СТОЙКОСТЬ НАТУРЫ

Рис. Б. Антоновского



Хотя на кооператора были нападки, —



он все вынос спокойно...

ЭПИГРАММЫ

ДВАЖДЫ ЧТО?

Автор „Луны с правой стороны“, С. Малашкин, приступил к созданию девятитомной эпопеи — „Две войны и два мира“.

Из литературной хроники

„Война и мир“... Сюжет простой.

Но „Две войны, два мира“... Стой!

Скорее памятник чугунный!

Пред нами новый сверх-Толстой!

— Да нет! Малашкин... „Праволуный“!

Демьян Бедный

ПО ЛЕГЧЕ-БЫ!

Автор „Луны с правой стороны“, С. Малашкин, приступил к созданию девятитомной эпопеи — „Две войны и два мира“.

Из литературной хроники

Вали, Малашкин, милый друг!

Но все ж заранее я предвижу,

Что от таких „двойных“ потуг

Получишь ты... двойную грыжу!

Демьян Бедный

БЫЛ ТЕПЛЫЙ ВЕЧЕР

Был теплый вечер... Опять луна спокойно с высоты сияла. Дремали воды в реке. Таинственно шептались камыши. И было тихо все кругом.

Шел по уснувшим улицам деревни лесничий. В душе — покой, в кармане — ключ.

Свернул лесничий к конторе. Из оков глядела тьма. В лесу щелкал соловей.

Вынул лесничий ключ, открыл контору. Вошел и запер за собою дверь.

Где-то далеко в лесных болотах квакали лягушки. По небу полуночи плавали нежные облака. Лесничий подошел к кассе, открыл ее и вынул оттуда какую-то пачку...

Было прекрасное утро. Собрались граждане дер. Устье и написали письмо в губернский центр, в Новгород. В письме сообщили они, что вот лесничий такой-то расхищал народные деньги, имеет тяготение к мздоимству, пьянствует и вообще ведет себя непристойно.

В губернии положили на это письмо несколько цветных резолюций и отослали его за исходящим номером начальнику Кемецкой волостной милиции.

Начальник вызывал крестьян. Они еще раз подтвердили и даже что-то прибавили. Вызвали лесничего.

— Деньги в кассе брали?

— Нет. На что мне деньги? И так в кассе недостает.

— Почему не достает?

— Потерял. Имею, кажись, на это право?

— Пьянствуете?

— Кроме молока и пива, ничего в рот не беру. Имею я на это право или нет?

— Безобразничаєте?

— На гитаре играю, а больше со мной никаких происшествий не случилось. Хочу — играю, хочу — нет.

На основании этого допроса был составлен протокол, гласящий:

„1927 г., февраля 15 дня, начальник Кемецкой волости милиции Плюхин, рассмотрев дознание по обвинению лесничего тов. Назарова в пьянстве, взяточничестве и отводе леса под распиловку обожаемым личностям из всего дознания усматриваю:

- 1) пить пиво т. Назаров имел право,
- 2) на гитаре играть то же,
- 3) молоко употреблять то же не лишается права,
- 4) деньги терять вполне может каждый гражданин.

За отсутствием состава уголовной преступности постановил: материал дознания направить в Новгородский Гублесотдел для сведения.

Начальник волости милиции Плюхин.

Был теплый вечер и т. д. Шел по уснувшим улицам деревни лесничий. В душе — покой. В кармане — ключ.

Вот так, как видите, все ходит и ходит. Когда же он сядет?..

Г. Рыклин

СЕГОДНЯ мы выступаем с обвинением не против человека, а против лошади. Мы обвиняем честную трудовую лошадь в том, что она сбилась с верного трудового пути и ударилась в бюрократизм и волокиту.

Свое обвинение мы готовы подкрепить целым рядом фактов, рисующих причастность лошади к бюрократизму и волоките. Пусть эти факты мелкие, но они весьма характерные.

Итак, в чем мы обвиняем лошадь?

I. Лошадиная бухгалтерия

В Хабаровске, в главной конторе Дальлеса, для раз'ездов по городу имеется лошадь. Лошадь сию мы обвиняем в том, что она создала себе в дальлесовской бухгалтерии целое делопроизводство.

Для учета лошадиных расходов в бухгалтерии имеются следующие 12 параграфов:

1) Основное содержание кучера. 2) Сверхурочные. 3) Освещение конюшни. 4) Уборка и содержание конюшни. 5) Текущий ремонт помещения и инвентаря. 6) Возобновление мелкого инвентаря. 7) Содержание лошади. 8) Охрана труда: а) спецодежда, б) жиры, в) оградительные приспособления. 9) Начисление на зарплату (социальные расходы). 10) Накладные расходы на зарплату. 11) Амортизация. 12) Страхование.

Когда у дальлесовской лошади спросили, почему она развела такое большое делопроизводство, она с достоинством ответила:

— Скажите спасибо, что я интересуюсь только своими расходами и во имя режима экономии совершенно не „делопроизвожу“ доходов, которые я приношу Дальлесу..

Хотя эта аргументация дальлесовской лошади значительно смягчает ее вину, но, тем не менее, мы поддерживаем против нее обвинение в бюрократизме.

II. Лошадиная волокита

В волоките мы обвиняем трех лошадей Советской волости, Яранского уезда, Вятской губернии, которые весной прошлого года были отравлены... ветеринаром.

Владельцы этих лошадей — трое крестьян Советской волости — тогда же подали заявление в нарсуд. Нарсуд дело переслал помпрокурора. Помпрокурора — губпрокурору. Губпрокурор — губсуду. Губсуд — опять губпрокурору..

После четырех месяцев „хождения по мукам“ крестьяне потеряли из виду свое дело. Тогда они написали в Москву. Москва толкнула Вятский губисполком, губисполком — уисполком, уисполком — воисполком.

Воисполком вызвал крестьян и вместе с ними начал искать дело.

Прошло еще четыре месяца. Крестьянам сообщили, что прокурор передал дело старшему следователю. Ждали еще три месяца, а потом узнали, что дело к следователю и не посылалось.

Кто же, позвольте спросить, виноват во всей этой волоките?

Конечно же, „бывшие“ лошади!..

III. Лошадиная „преданность“

Безлошадник Александр Королев, из дер. Дулиха, Овсищенской вол., Тверской губернии, обзавелся, наконец, лошадкой. Радость в доме бедняка Королева по сему поводу была неопределимая. Вся семья не могла наглядеться на лошадку. Ухаживали за ней, холили и нежили ее.

А лошадка — нуль внимания на все это. Она чувствует, что не здесь ее призвание. Вот бы милиции послужить!..

И убежала лошадка от бедняка Королева.

Отправился Королев на поиски своей лошадки. Кинулся к прежнему владельцу ее. Сто сорок верст отмерил пешком туда и столько же обратно — нет лошади.

Домой Королев пришел усталый и больной. Здесь узнал, что лошадка поймана и доставлена в ясеневскую милицию.

Отправил Королев в милицию, за несколько десятков верст, свою жену.

В милиции встретили жену Королева довольно ласково:

— Лошадка? Да, лошадка, действительно, у нас задержана и отдана во временное пользование милиционеру Мельникову.

— Так вы отберите и отдайте мне..

— Как же. Обязательно отберем и отдадим. Только Мельников находится в поездке по волости, — вернется дней через 6-7. Как вернется, так и получишь лошадку..

Королева выждала, пока вернулся из поездки милиционер Мельников и явилась в милицию.

— Несчастье с лошадкой случилось, — сообщили ей сочувственно в милиции, — заглаз ее Мельников, сдохла.

И возвратилась жена Королева домой с пустыми руками. И снова остался Королев „безлошадником“..

А милиционер Мельников про лошадку Королева рассказывает:

— Хорошая была лошадка. Преданная. Как будто чувствовала, что служит милиционеру..

Конечно, не все виновники — бюрократы. Так же, как и не все лошади причастны к бюрократизму, и если мы выступаем сегодня с тяжким



— Ну, кажется, я почувствовал снижение цен...

обвинением против лошади, то только с той целью, чтобы доказать вредность бюрократизма вообще.

Помилуйте, мало ему людей, — так он еще и лошадей в помощь себе берет..

— „Ямщик, не гони лошадей“. — Они „бюрократились“..

Гр. Львович

ТЩЕТНАЯ ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ

Рис. Б. Антоновской



КАССИР: — Будьте свидетелями, товарищи. Я казенных денег при себе не держу. Все в банк вложил!

ПЕРЕПОЛОХ НА ПАРНАСЕ

Экспериментальным театром предполагается постановка „Травнаты“ — Верди. Оперу будет ставить Мейерхольд в плане „Ревизора“.

Парнасцы воют диким боровом:
Биомеханики герольд,
Что значит: в плане ревизоровом
Даст постановку Мейерхольд?
Послав к чертям архитектуру,
Свистя дроздом и лая псом,
Альфред ли будет под гармонику
Ходить по сцене колесом?
Отец ли с видом благородственным,
Но впад в стремительный психоз,
Устроит в плане производственном
Свое имение, как совхоз?
Иль Виолетта, руки тиская,
Ревя на весь Эс-эс-эс-ер,—
Пойдет со срочною запискою
В туберкулезный диспансер?
Что делать с гениальным норовом?
Конец Тристанов и Изольд —
Уж если в плане ревизоровом
Даст постановку Мейерхольд!
И потеряв свой облик щеголя:
— Товарищи! Классик! Подтверди! —
Рыдает на плече у Гоголя
Обескураженный Верди.

А. д'Актиль

ЖУТКАЯ СТАТИСТИКА

— В нашей пивной ежедневно бьется около двухсот кружек.
— Сколько же это на голову приходится?

ДРУГ РАДИО

— Как было бы хорошо, если бы этот доклад передавали через клубный громкоговоритель.
— ?
— Он у нас уже год, как не работает.

КООПАСТРОНОМИЯ

— Папа! Почему эта кооплавка называется „Красная Звезда“? У нее такой хвост, что она похожа скорее на „Красную Комету“.

Следующий 37-ой номер журнала

СМЕХАЧ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ

Для поколения. Перед карнавалом Чистая оперетка. Скатерть-самобранка. Великий фантаст. Где трубка мира? Планета без начальства и мн. др.

Цена отдельного номера — 15 коп.

ВЕЛИКИЙ ПОРЫВ

Я люблю энергичных людей. Не любить их нельзя. Верьте слову. Посмотрите, посмотрите, вот идут двое. Один — рыжий тридцатилетний мужчина с сонным лицом, в мягкой шляпе и с дурацкой кляксой волос под нижней губой. Посмотрите, как вяло он передвигает ноги, какая зверская скука перекосила его гладкую морду. Вглядитесь — ему скучно есть, скучно спать, скучно работать, скучно жить. Но зато рядом с ним несется, подпрыгивая, личность, при виде которой даже грудному ребенку становится ясным, что личность эта — энергия, порыв, смерч... Посмотрите, как небрежно с'ехала кепка на затылок личности, как личность, забегая вперед, вдруг останавливается и кричит на всю улицу: „Ты не прав, Никифор, и я сейчас тебе это докажу!“ Посмотрите, посмотрите — ведь это падающее с носа пенсне, этот победно развевающийся галстук, эти острые колени — это сама жизнь, жизнь кипучая, полная порывов и ошибок, великих открытий и заблуждений, жизнь чертовски прекрасная во всех ее многогранных проявле...

Я люблю энергичных людей.

Товарищ Терпейский — мой сослуживец. Мы ежедневно сталкиваемся с ним в темном редакционном коридоре, жмем руки и расходимся по своим комнатам. В течение дня мы видимся не менее десяти раз. И каждая новая встреча все более и более убеждает меня в том, что Терпейский ни что иное, как большой, умело организованный, базисный склад энергии.

Терпейский — отличный журналист. Его фельетоны — резки, сжаты, образны и остры. Диалог — само совершенство. Быстрота работы — сногшибательна.

Если бы меня разбудили ночью после товарищеской вечеринки и спросили бы: „Скажите, может ли Терпейский перевернуть гору?“, — я бы ответил: „Кто? Терпейский? Гору? Конечно, может!“

Однако, слушайте. То, что я вам сейчас расскажу, — сушая правда.

— Милый, — сказал мне как-то за обедом Терпейский, — ты не поверишь, но в бюрократизме меня больше всего возмущает косность языка. Я не ищу корней бюрократизма, я не хочу их искать, ибо я знаю, что в тот момент, когда официальные бумажки освободятся от затхлой казенщины, идущей со времен под'ячих допетровского времени, — бюрократизму придет конец. При виде бумажки, начинающейся словами „С получением сего“, я сатанею... О! Если бы мне пришлось перейти на административную работу, я бы показал им, как нужно писать бумажки. Я бы по-ка-зал!..

Верьте — не верьте, но в этот же день Терпейский был назначен главой некоего административного учреждения. Как нарочно.

Терпейский пришел в свой кабинет, сорвал плакат „Без доклада не входить“ и сел за письменный стол.

— Вот, товарищ заведующий, — почтительно сказал начканц, — подпишите бумажку.

Терпейский прочел и побагровел.

— Это что такое? — загремел он.

— Б-б-бумажка.

— Прочтите.

Начканц прочел:

— „Начальнику сортировочно-методического отдела. Лично. Срочно. Сов. секретно. На № АМДЦ 85/315/000/83/У. С получением сего настоящим извещаю (зачеркнуто) имею известить вас на предмет присылки, начиная с сего квартала, отчетных сведений в порядке, указанном в пункте Б соответствующего циркуляра, каковые таковые упомянутые отчетные сведения надлежит неукоснительно в кратчайший срок представить

ВСЮДУ ЖИЗНЬ

Многие дачи МОНО заняты совершенно постоянно МОНО лицами. На трех дачах МОНО не найдено ни одного ребенка.

Рис. А. Радакова



КОМИССИЯ (хором): — Какой прелестный ребенок!

на распоряжение, о чем вы сим извещаетесь для сведения.

Приложение: без приложения. Зачеркнутому „извещаю“ — не верить“.

Терпейский бешено затопал ногами. Потом успокоился.

— Дайте бумажку, — сказал он, — я исправлю.

Оторвав по старой журналистской привычке узенький листок бумаги, Терпейский минуту подумал и быстро стал строчить.

— Вот. Бумажка. Читайте.

Начканц трясущимися руками протер очки и принялся читать:

— „Дорогой начальник сортировочно-методического отдела! Есть такая поговорка — „Чем дальше в лес, тем больше дров“. Так и у вас получилось с отчетностью. Мы вам бумажки пишем, а вы, извините, чепуху присылаете. Так вот, дружище, как получите нашу бумаженцию, сейчас же пишите отчет по пункту Б (Увы! Менее банально выразиться не могу!) и гоните нам, чем скорей, тем лучше. Ну, прощайте, милый. Кланяйтесь знакомым. Обратите внимание на то, что бумажку посылаю без номера. К чему это? Лишняя волокита. Верно? Ну, ну, не буду вас задерживать. Уваж. вас. Терпейский“.

Терпейский вытер платком потный лоб. Начканц почтительно удалился.

— Обломаем! — сказал в коридоре начканц обступившим его служащим, — и не таковых обламывали.

Прошел год. В редакции о Терпейском стали понемногу забывать. Только иногда вдруг кто-нибудь вздыхал и говорил:

— Эх! Нет Терпейского! Горячий был человек!.. Нет у нас после Терпейского хорошего фельетона.

Однажды, придя в редакцию, я был ошеломлен. За столом сидел Терпейский. Он стал

гораздо солиднее, пополнел и задел под нижней губой эспаньолку.

— Здравствуйте, дорогой товарищ, — сказал он мне, — садитесь. Я вас слушаю. Ну-с. Покороче.

На лице моего друга застыла скука.

Я выбежал в коридор, сдерживая рыдание. От сотрудников я узнал, что Терпейский снова назначен к нам в редакцию.

— Ну, теперь опять будет у нас хороший фельетон... — говорили сотрудники неуверенно.

На другой день я развернул газету и ахнул. Под заголовком „Маленький фельетон“ было написано: „Сим имею известить вас на предмет появления упомянутого фельетона, каковой таковой...“

Я не читал дальше. К чему?.. Обломали таки беднягу.

Я люблю энергичных людей.

Евг. Петров

„РАЗГОВОР СУМАСШЕДШИХ“

В пивных бутылках пряча взор,
Вполголоса, с улыбкой скрытной

Вели два типа разговор

Весьма и очень любопытный:

— „Ну и делов я натворил!..“ —

Сказал один, мигнувши глазом: —

„Сегодня, знаешь, я родил

Не одного, а двойню разом!..“

Другой ответил: — „Браво, бис!

Да, это, безусловно, номер!..

Но у меня чудней сюрприз:

Представь, ведь я сегодня... помер!..“

Родящий муж... Живой мертвец...

Что тут? Безумия гримасы?..

Нет, это темновский делец

Пособье тлнет из страхасем...

Аргус

СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР
ЖУРНАЛА

СПЕЦИАЛЬНО ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЙ

СМЕХАЧ

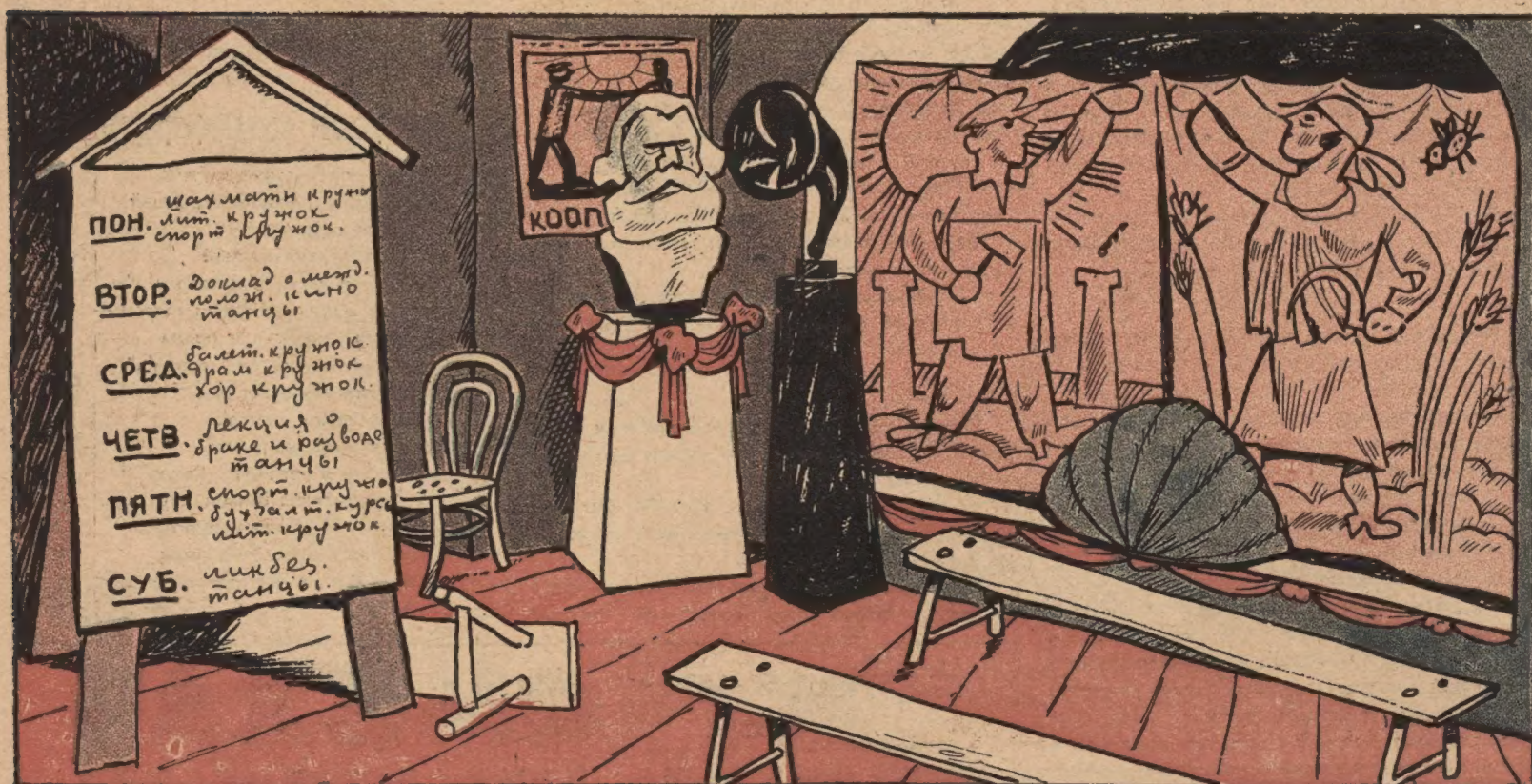
ЛЕТНЯЯ КУЛЬТРАБОТА...

и Ю. Тинфа

Кладбища летом превращаются
в увеселительные места.



... НА ГОЗДУХЕ



... И В ЗАКРЫТОМ ПОМЕЩЕНИИ.



— Не понимаю, что в этой карусели интересного. Крутишься, крутишься, как в учреждении, и все на одном месте.

НУЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Был вечер.

Хрюкин ехал в Москву.

Когда в купе вагона явился контроль, пожилой, просто одетый пассажир настолько близко протянул перед глазами Хрюкина свой командировочный документ, что Хрюкин сразу заметил штамп учреждения, в которое ему предстояло явиться по личным делам.

— Удача! — подумал он: — Надо с этим типом познакомиться. По виду теперь не разберешь, зав он или не зав... Может, нужный человек! Оно не вредно расположить в свою пользу...

„Располагать“ он начал немедленно, посоветовав ложиться ногами к окну, чтобы не надудло.

Затем он спросил:

— Вы в Москву? Не служите ли вы в Южном синдикате?

И, получив утвердительный ответ, сказал с деланным удивлением:

— Представьте, у меня там как-раз дела! Очень приятно познакомиться. Хрюкин!

В ответ послышалось неясное бормотание.

— Было...

— Гм! Кто же это? Что за гусь? — задумался Хрюкин, перебирая в голове все знакомые фамилии из синдиката.

— Давно изволите служить? — спросил он.

— Давно. Все время там служу.

— Все время... — размышлял Хрюкин... — Может, это Бурлаков? Не бог весть какая шишка, но все же...

А вслух сказал, почтительно наклоняясь:

— Вас не побеспокоит, если я закурю?... Купе для курящих, но... я могу выйти в коридор...

„Нужный человек“ на это сказал просто:

— Зачем же? Я и сам курю.

— В таком случае... (Хрюкин щипил портсигар) не угодно ли?

— Можно! — просто согласился незнакомец, беря папиросу.

А Хрюкин, предупредительно чиркнув спичкой и держа ее наготове, размышлял насчет руки, разминавшей перед ним папиросу:

— Боже! Какие пальцы! Никакой породы, а между тем я, Хрюкин, может быть, завишу от резолюции, которую наложит эта корявая, как пень, рука...

Задымив папироской, Хрюкин решил продолжать атаку. Он говорил о том, о сем и как бы вскользь — о себе, и уже через полчаса незнакомец знал о Хрюкине достаточно, чтобы понять, какой это замечательный, работоспособный, находчивый, порядочный — словом, незаменимый человек. Притом знал, так сказать, из „достоверного источника“.

И тут-то Хрюкин, уловив удобный момент, задал самый главный вопрос:

— А вы, собственно, какую должность занимаете в синдикате?

Незнакомец мог бы назваться директором, — это было бы восхитительно.

Если б он оказался только зав. отделом — и тогда бы Хрюкин считал себя удовлетворенным.

Даже бухгалтер, делопроизводитель или помощник того или другого — не заставили бы Хрюкина пожалеть об энергии, потраченной на „расположение“, но сн, этот незнакомец — подумайте, какая наглость?! — он просто, не стыдясь, сказал:

— Я? Да я там в сторожах. Восьмой год состою сторожем. Чего-с?

— Н-ничего! — ледяным тоном буркнул Хрюкин, передернувшись от неожиданности.

И ему сразу захотелось чем-нибудь досадить этому „ненужному человеку“, этому с...сторожу.

Хрюкин свирепо посвистал, глядя в оконное стекло, за которым была чернильная темнота, затем перевел глаза на верхнюю полку.

— Э... послушай-те —...сказал он. — Это ваш чемодан? Подвиньте его, любезный. А то ведь, чего доброго, на голову брякнется! Нужно думать, куда ставить. Нельзя же так!

Затем он откинулся на спинку сиденья, закрыл глаза и стал думать о том, что через двадцать минут должна быть станция с буфетом.

„Этот сторож“ для него больше не существовал: он сразу стал таким же случайным и неинтересным, как все неодушевленные предметы в купе.

Но сторож, повидимому, был польщен и даже заинтересован завязавшимся знакомством.

Он вдруг кашлянул и спросил:

— А вы надолго в Москву?

— Чи-то? — спросил Хрюкин, делая вид, что не расслышал. — Еще целых пятнадцать минут до буфета... Какая скука!..

— Виноват... — снова послышался назойливый голос сторожа. Этот наивный дурак, повидимому, собирался продолжать „беседу“. Чорт знает, что! И что

за порядок — давать сторожам билеты второго класса!

— Виноват... у меня к вам просьба будет... Как вы с нашим начальником знакомы очень хорошо, то не замолвите ли насчет моего дела... Насчет сподобия...

— Смешно! — злобно ухмыльнулся про себя Хрюкин. — Это, выходит, мы поменялись ролями: теперь он уже видит во мне „нужного человека“!

Хрюкин благородно округлил глаза и сказал четко, в ритм с колесами:

— Запомните, голубчик, что я принципиально никогда и ни за кого не замалываю словечек. Ведь это кумовство, а если память мне не изменяет, я у вас ни разу не октабрил детей! Не правда ли?

Изящным жестом Хрюкин вытащил портсигар, закурил и сунул обратно.

И тотчас решительно отвернулся к окну, давая понять, что аудиенция кончена.

Дождавшись буфета, он закурил и улегся спать.

* * *

Как громадно, шумливо и величественно здание Южного Синдиката! Сколько комнат, кабинетов, столов, машинок!

Каким беспомощно-маленьким казался себе Хрюкин, бегавший от стола к столу!

Ах, если бы у него здесь была „рука“! Если б в ту ночь в поезде он ехал с „нужным человеком“!

Хрюкину сказали, что его прошение на подписи у директора.

Он долго дежурил перед дверью, пока курьер сказал:

— Пожалуйста. Ваша очередь.

Вошел, дрожа от волнения, и остолбенел. И словно во сне услышал голос:

— Ах, это вы?

Да, это был он, Хрюкин. Так же, как и директор был тоже он — сторож из купе.

И они теперь смотрели друг на друга, снова поменявшись ролями.

— Ха-ха-ха! — добродушно захохотал директор: — Не ждали меня здесь увидеть? Правда, ведь, смешная история? Ха-ха-ха! Чего же вы опешили?

Тогда Хрюкин решил тоже засмеяться, хотя смех его как-то не клеился.

— Хе-хе! Действительно, неожиданно. Хе-хе!

— Так вы, стало-быть, принципиально против кумовства? Похвально! Ну, и я тоже.

И „корявая рука“ (та самая!) четко вывела на прошении Хрюкина: „Отклонить“.

— Прощайте! Ха-ха-ха!

— Хе-хе! Честь име...

И Хрюкин выскочил из кабинета.

Ив. Прутков

ХЛЕБНОЕ ДЕЛО

Некоторыми московскими кооперативами продано частникам 200 тысяч пудов муки, в то время, как население стояло в очередях.

Рис. Н. Раилова

Из газет



— Что с вами?

— Да вот едва хлеб убрал, как почему-то начинают жать...

ЦВЕТОЧКИ И ЯГОДКИ

Рис. М. Черемных



— Что же это вы каждый день — цветочки да цветочки носите?
— А ягодки после ревизии будут!

НИЧТОЖНЫЙ СЛУЧАЙ

В прошлое воскресенье подумал: уж август месяц, лето проходит и решил поехать за город — на травке поваляться и свежего воздуха перехватить. Только не пришлось. Когда втискивался в трамвай, какой-то человек сзади хотел меня отпихнуть, а когда это ему не удалось, он от злости укусил меня в плечо. В это время нас обоих кто-то сзади толкнул так, что мы вместе с ним ввалились в вагон и поехали. Я и говорю ему:

— Гражданин, зачем вы меня укусили?

— Я? Вас? Охота мне всякую дрянь кусать.

— Вы, говорю, не волнуйтесь, а укусили вы меня в плечо, когда мы лезли в трамвай.

Он глаза выпучил, кричит:

— Ты Анохой Глинчиковым не прикидывайся. А то у меня живо.

Тут кто-то из публики за меня заступился:

— Нет такого правила, чтоб кусаться!

— Безобразие, трудящийся едет отдыхать, а его кусают!

— Да кто его кусал! Врет он! Мошенник! Анохой притворяется! Да что я, зверь дикий или леопард!

— Действительно, может, он врёт, ведь никто не видал.

Стали и его защищать.

— А с какой же стати мне врать? Какая мне выгода!

— Правильно. Этого дела так оставить нельзя. Этак так каждый тебя начнет кусать. Какой же это порядок!

— Да я, товарищи, этого чорта паршивого и не думал кусать. Врет он, провокаторствует!

— Вы сами, говорю, провокатор. И за эти слова можете ответить.

— Да ты меня не запугивай! — кричит он, и опять обращается к публике:

— Граждане, да если каждый сукин кот пристанет к тебе, что ты его кусал...

ИСЧЕРПЫВАЮЩАЯ МОТИВИРОВКА

Рис. Н. Радлова



— Федор Иванович! По каким мотивам вы уорно не желали возвращаться в СССР?

— По люб. му мотиву из „Жизни за царя“!

Что ж тогда получится!

Тут я окончательно рассвирепел и сказал:

— Таких граждан, как вы, надо в клетку под замок сажать и за гривенник показывать.

— Сволочь ты, я на фронтах дрался, а ты меня будешь за гривенник...

— А ты зачем кусаешься? — закричала на него какая-то сочувствующая мне пожилая женщина. — Намедни кошка вот так тоже укусила детеныша. Вспороли ей живот и в кишках кошачьих нашли палки, камни...

— Да что вы сказки рассказываете. Этот гражданин нарочно сеет панику. Его бы в милицию отправить за такие дела и допросить, как следует.

— Идем, говорю, в милицию, идем.

Тут в наше дело вмешался кондуктор, на остановке дал свисток, пришел милиционер, и мы пошли в отделение.

— В чем дело? — спросил дежурный.

— Вот, говорю, собирался поехать отдыхать, а этот гражданин укусил меня в плечо.

— Документы!

Посмотрел он наши документы и говорит ему:

— Совестно, товарищ, кусаться! А еще член профсоюза! Вы что это, а?

— Да врёт он, товарищ дежурный, я его кусал. Честное слово, не кусал, зачем мне его кусать?

— А чтоб в трамвай попасть.

— А чем ты докажешь, что я тебя кусал, где твои свидетели? Где?

— А вы, действительно, чем обосновываете ваше заявление об укусе? — спросил меня строго дежурный.

— Вот чем! — говорю я, скинул толстовку и обнажил плечо.

И все увидели красноту и каемку от пяти зубов.

— Вот, говорю, след.

Тут это гражданин, который меня кусал, раскрывает свою голубятню и орет:

— Товарищ дежурный, — глядите: у меня в роте только два зуба и то нижние. А у него след от пяти. Может, его кто-нибудь и кусал, но не я.

— Правильно, — говорит дежурный, — рассердился и затопал ногами:

— Убирайтесь отсюда, пока я вас обоих не оштрафовал!

Ушли мы. А когда завернули в переулок, этот самый гражданин цоб из кармана жменьку фальшивых зубов и хлоп их на свои десна. Отбежал от меня, оскалил фальшивки и дразнит:

— Таких проходимцев не так еще кусать надо...

Так и не пришлось этим летом на травке поваляться.

Б. Левин

ТАРАКАНЫ В ТЕСТЕ

В номере 8 журнала для детей „Искорка“ помещены следующие стихотворения:

На лотках — картошки горы,
Огурцы и помидоры,
Стрелки лука и салат
И редисок дружный ряд.

А укропу и петрушки —
Верхом полные плетушки.
Свежим овощам всяк рад,
Покупают, а расхват.

Эти стихотворения могли бы быть с таким же успехом предложены малолетним читателям и в 1627 году.

А легко можно было бы сделать эти строчки злободневными:

Я большой пучок петрушки
Приобрел за три полушки.
Две копейки стоит крен,
Потому — снижение цен!

Отрывок из „Записок примазавшегося“ Л. Грабаря, напечатанных в восьмой книжке „Молодой Гвардии“:

20 февраля. Встретилась, еду на моторе, Роза Зухер. А она славная стала. Вадно, выросла. Семянит быстро-быстро, попрежнему.

Ежели Роза Зухер встретишься, еду на моторе, каким-же образом она в это же время „быстро-быстро семеняла“?

Надо одно делать дело — или семенить, или ездить.

И не надо делать другого дела — ездить на... читателе!

А. Чачиков написал книжку восточных стихов под названием „Чай-Хане“.

На странице 13-й этой книжки читаем:

Скачут всалники у моря,
Быстро спешили коней.

На ком-же эти их кони ехали?

Неужели — на всадниках?

А. Чачиков полагает, что еже и стихи — „восточные“, то можно лошадку посадить на ездока.

Ознакомившись с книжкой восточных стихов Чачикова, можно сказать, что в ней не поэт сидит верхом на Пегасе, а Пегас — верхом на поэте...

Газета „Советский Статистик“ (№ 3) высказывает чрезвычайно интересные мысли:

Весьма отличны способы самоубийств: яд, огнестрельное оружие, сбрасывание с высоты часто употребляются в городе, тогда как повешение и утопление веревкой или возжей — наиболее частый способ в деревне.

А мы по своей наивности полагали, что именно в деревнях самоубийцы выбрасываются с 27 этажа небоскребов! К знаменитым афоризмам „Волга впадает в Каспийское море“ и „Лошадь кушает овес“ отныне присоединяется ничуть не уступающий им по стилю вышеприведенный афоризм, принадлежащий „Советскому Статистику“...

40 ЧЕЛОВЕК 8 ЛОШАДЕЙ

С сотрудников по гривеннику—секретарю уборная

В редакцию газеты „Красный Дагестан“ доставлена копия отношения секретаря Буйнакской прокуратуры, т. Горыченко, следующего содержания:

Тов. сотрудники прокуратуры, нотариата, наследа и нарсуда! В июне м-це с. г. НКЮ'ом ДССР закрыты кредиты на расходы — 2 руб. в месяц, — благодаря чему я не имею возможности оплатить очистку „кабинета задумчивости“.

Принимая во внимание, что сотрудники вышеизложенных учреждений пользуются этим кабинетом, прошу ниже поименованных т. т. внести по 12 коп. каждому.

С тов. приветом и благоарностью за выручку из критического положения на 1 руб. 20 коп.

Подпись: Секретарь Буйнакской прокуратуры Горыченко.

Было бы нецелесообразным ограничиться чисткой одного „кабинета задумчивости“. Хорошо бы заняться чисткой всего учреждения, в котором мыслимы вышеприведенные „отношения“.

Сколько лошадиных сил развивает папироса при курении?

Этот интересный вопрос ставит ребром журнал „Искра“ (№ 8):

Табак ведь есть такое же топливо, как уголь, дрова, торф, нефть. Кура папиросу, мы хотя об этом не думаем, но отапливаем комнату. Эта теплота может произвести некоторую работу, и следовательно папироса обладает известной мощностью, которую можно, конечно, измерять в лошадиных силах. Произведем соответствующий расчет.

В средних размерах папироса с табаком весит 0,6 г. Если приравнять теплотворную способность табака к теплотворной способности торфа (3000 мал. кал. на 1 г), то легко сосчитать, что табак папиросы, сгорая, даст нам 1,8 бол. калорий тепла, т. е. этим теплом можно литр воды нагреть на 1,8°C.

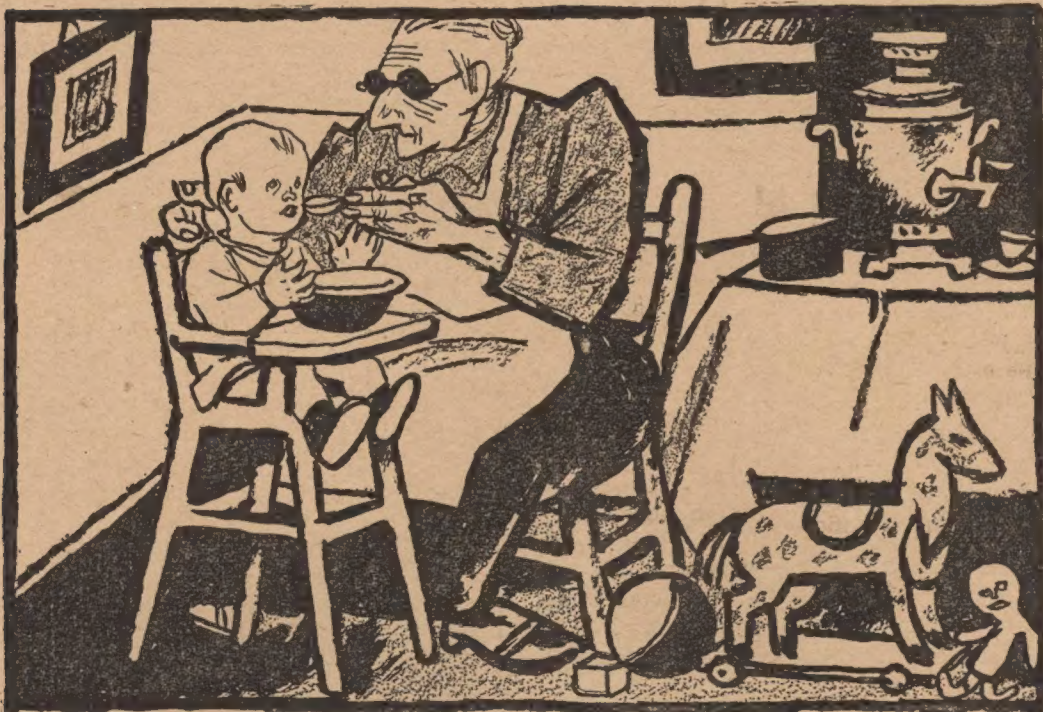
В виду наступивших холодов, вопрос о бесплатном отоплении комнат становится актуальным.

Дрова кусаются и требуют специальных сараев; гораздо лучше ведут себя папиросы.

Курите — и тепло вам будет на свете!

ПАПА-БЯКА

Рис. И. Малютина



— Ну, деточка, ешь! Ну, с'ешь за маму С'ела? Ну, теперь с'ешь за тетю Надю. А теперь за бабушку.

— А за папу?

— За папу не надо: он в этом месяце не прислал алименты!

САТИРА и ЮМОР В. СЕРЕЖНИКОВА.

330 стр. В переплете ц. 2 руб. * Выс. нал. платеж. * Заказы напр.: Москва, ул. Герцена № 31/139. Кооперативн. Т-ву СПЕЦ-КНИГА.

Полнейший сборник сатирических и юмористических произведений прошлого и новейшего времени для чтения, декламации и рассказа.

Обрывая тоненькую нить...

Гитара прославлена многими поэтами. Мы тоже пр. тив гитары ничего не имеем. А ежели у нас имеются некоторые возражения, то они направлены исключительно против т. Сопунова. Сей Сопунов является наследователем в Арском кангоне (Татреспублика). Так вот...

Когда крестьяне с Бим-ри пришли к наследователю Сопунову с заявлением о растрате в артели „Голос“, наследователю на грывал на гитаре, пел трогательный цыганский романс, а на сообщении о растрате не обратил никакого внимания.

Мы представляем себе такого рода картину:

Крестьяне. Здравствуйтесь товарищ наследователю!
Сопун в. „Прощай, ты „Новая Деревня“; прощай бы может, навсегда“.

Крестьяне. Слыхали, что делается в артели „Голос“?

Сопунов. „Сышен звон бубенцов и да'ека“...

Крестьяне. Там растрата б'льшая!

Сопунов. „Эх, дни за днями катягся, сердце лаской тратится, обрывая то'енькую нить“...

* * *

Имеются сведения, что уже обрвалась тоненькая нить, связавшая Сопунова с должностью наследователя.

ОДН

В одной книжке, предназначенной для широкого распространения в деревне, мы нашли следующие, не лишние остроумия строки:

С'езд закончен. Видимым осязательным отражением результата его работ останутся протоколы, резолюции—квинтэссенция всего, что здесь было сказано и намечено... Еще ценнее те незримые рефлексологические отложения, которые мы унесем отсюда.

А знаете ли, что это за книжка? Отчет псковского губернского совета о-ва „Долой неграмотность“.

* * *

На обложке большими буквами обозначено:

— ОДН.

В приложении к вышецитированному отчету эти три буквы должны означать:

— Ой, дальше невозможно!

Издатель — „ГУДОК“

Отв. редактор — И. Н. Пирогов

ВЕСЕЛАЯ БИБЛИОТЕКА

Не хочешь, да хохочешь

- 1 серия 10 вып., 1 р. 70 к. с перес.
- 1000 частушек под гармошку. — 35 к.
- ПЕСЕННИКИ. — 3 вып. 1927 г., ц. 75 к.
- ФОКУСЫ и научные развлечения. — Маслова. Ц. 85 к.
- ФОКУСЫ, основанные на мистификации и ловкости рук. — Комарова. Ц. 35 к.
- ГОЛОВОЛОМКИ. Текст с 57 рис. и решениями. — 54 стр. Ц. 32 к.
- „ГОЛОВОЛОМКА“ — увлекательная игра для всех возрастов. Ц. 75 к.
- В ЧАСЫ ДОСУГА. Сборник 150 шарад, ребусов, задач и пр. — Г. Зотов. 80 стр. Ц. 75 к.

Немедленно высылают книжный магазин „ТРУД“. Москва центр, Моховая, 15.

НОВЕЙШИЙ ПЕСЕННИК

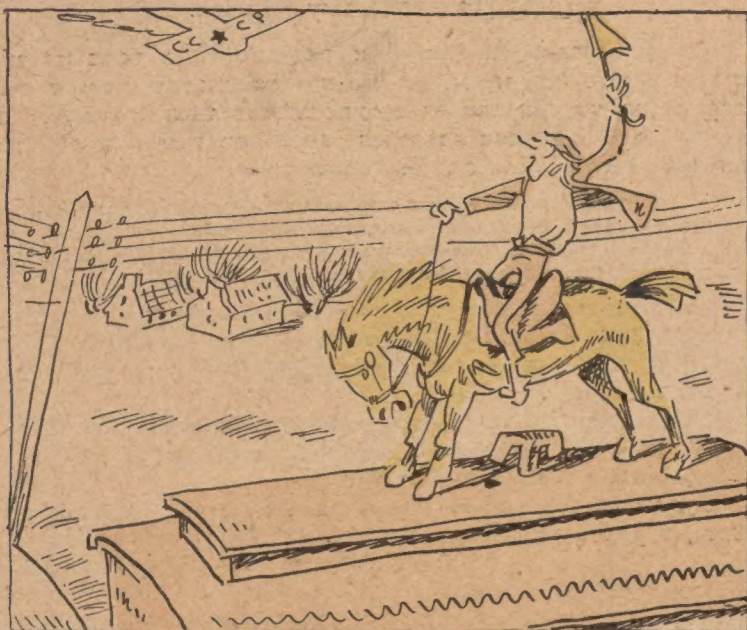
Полный сборник ПЕСЕН былого и новейш. времени: старинн. и позднейш. народн. русск., волжск. и украинск. Песни революционеров, тюрьмы, работы, и крестьянск., безбожн., комсомол. и красноарм. 224 стр. Ц. 1 руб. Высыл. налож. платежом.

Заказы направлять:

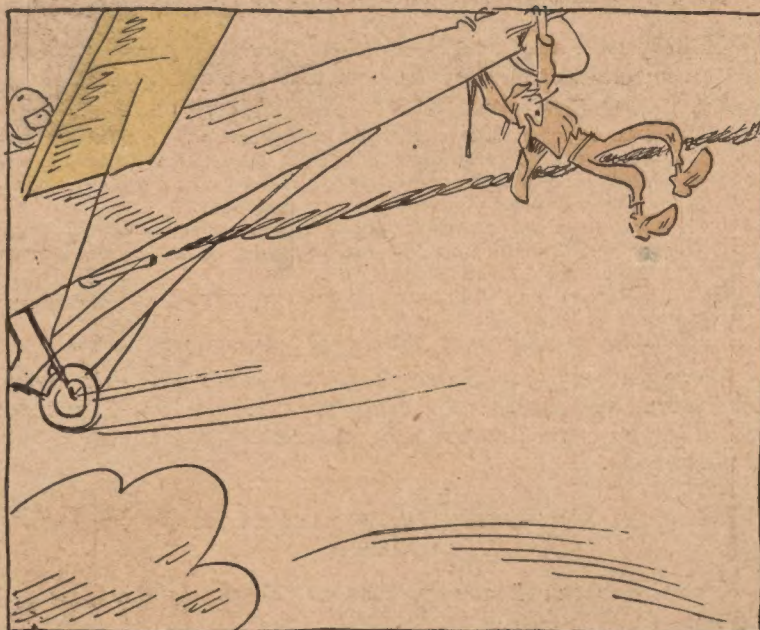
Москва, ул. Герцена, № 31/140. Кооперативному Т-ву „СПЕЦ-КНИГА“.

ЕВЛАМПИЙ НАДЬКИН ПРИБЫВАЕТ В ПАРИЖ

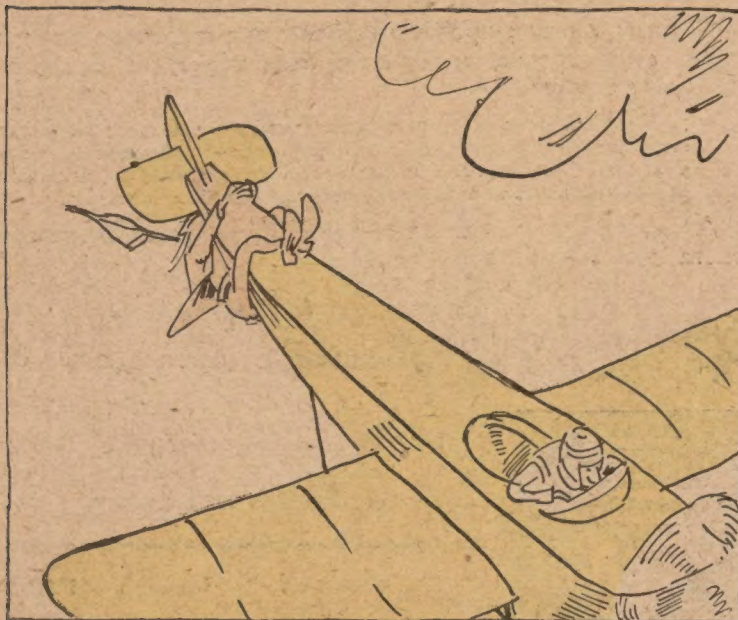
Текст Ив. Пружкова



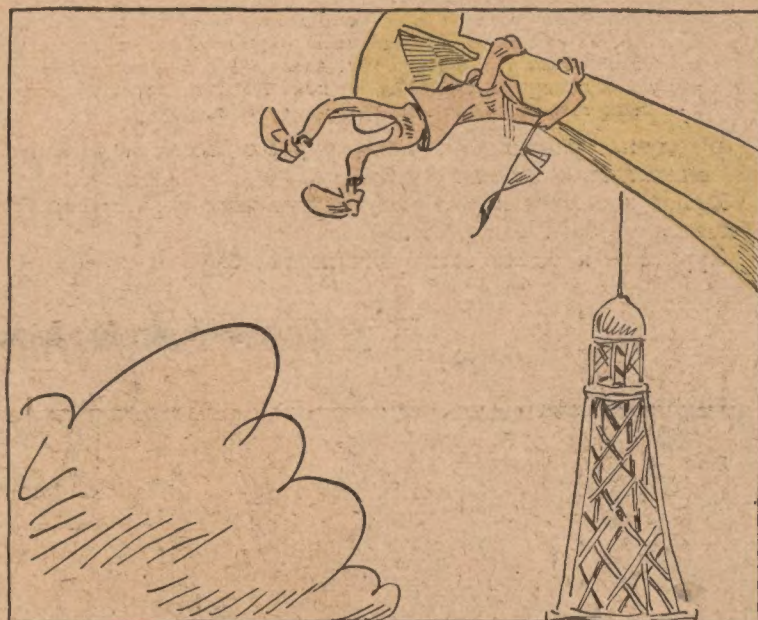
1. Узрев аэроплан, в момент
Зашевелился „монумент“:
Зонтом он подает сигнал,
Чтоб летчик вниз машину гнал.



2. Евлампий плап, как палец, прост:
Аэроплан поймав за хвост,
Вцепился Надькин, словно мышь,
И приказал: „Вали в Париж!“



3. Остался конь без седока...
Седок исчез под облака —
Летит и думает тайком:
— „Ах, не продудло-б сквозняком!“



4. Но не успел сквозняк продуть, —
Уже к концу подходит путь,
И башню Эйфеля вдали
Уже видать поверх земли.



5. Все ближе башня... ближе... Кр-р-рак!!!
Стропила зацепил башиак...
Евлампий, крикнув: — „Пardone!“, —
Висеть остался в вышине.



6. Висит на башне наш герой.
А я, читатель, той порой
Повествованье сборну
И про Париж начну главу.